



إطلب
آخر لحظة
الاربعاء
والجمعة

اسرائيل تسرق نهرًا! صه

٣٠
مليًا



هل تعرفين بلادك؟

وسكان هذا العالم الآخر
يقتطعون الشوارع الضيقة
ومن خلال النوافذ لا يرى
سوى رؤوس البيوت المواجهة
فأما راسخة جامدة ، يبتسم
ترسم مدينتها أنفاسها السوداء
للخشب كادار مثير ، ولوق
هنا فؤولا يمشون دائما في
وحدة مربعة ، ملأها ٩٠٤ من
العصب المحسوس على هذه الصداقة
التي تدور طويلا في باريس
٤ ملايين

تتويها ..
(صورة عيد التمجيد (حجم)
(مدرس بيتها الشانوية)

باريس امرأة عاتبة متألوة !

ما اعظم الفرق بين الحقيقة والخيال ! ان واقع باريس لا يرى
الا بالعين الناقية الخفية ، فهي ليست سوى امرأة عاتبة متألوة
تقابل ضيقها الجدي بالترتيب واللبات الحارة والخيال المتعة ..
كانه في شهر المسك .. فلو لايت ان تنجيه جانيا بفكرة
سائل من وفد اليها من كل حب وصوب ، ومن الفنانين
والادباء ومحرري الشعوب ، بمصاصوفه في يد هيجينس احتفاء
بشتمات باريس بهم واعتمادها بشانهم ثم ما كلفها من ما كلفها
بعد .. ان الحداث عموما الاشادة
بذكرهم امنية جديدة لاليت ان
تصبح ذكرى قديمة مبتذلة

الغاش
وبعد في ٢٠ يذهب هؤلاء
الصائرون والمهزون والطلابه يند
ان يحلهم باريس الى المعاني
في ايام الشهرة الحذشة على
الرفعة وسان جرمان دي بريه
والتي ايزيه ومومارت ..
علا من صميم العطاء النابهن
لكس يكون صميم الاراسطون
والجاملين الذين يقدمون
في باريس من الفساج ومن
الريف ١٤

جدا وردية ..
عائلان في باريس : عالم يرى
الحياة وردية وهو اقلية غشيلة
وأخر - وفيه الكليكة الساقط
برأها سوداء فائقة .

صدأ أو لا تصدأ

الحشر الابنة الثلاثة قبل لويس
وعمرها ٩٠ عاما في ثلاث عروب ، قد
الشعر الابن في الحرب العالمية
الاسبانية ، والابن في الحرب العالمية
الاولى ، والثالث في الحرب العالمية الثانية
.. اما زوجها فقد اشترى في حرب
الحرب امريكا ١٠٠٠



الحصان الذي في ربيع اجترأ
ان الى ان تولى هذا الحصان في
الربيع ان تولى هذا الحصان في
٢٠٠٠ ميل من اوربين في لندن في
ساعة لكي يولد موهب الانجازات
ساعة اسرعت احوال في احوال العرش
البركاني .. وبعدها جرم جورج السادس
من تولى العرش ..

الكولونيا المفضلة

اشباح
حسن السبر او شبي
تجددنا في جميع الامور الفكرية والصناعات

اجعل التهرات واسعد اللحظات
هي التي تشدود فيها كوكبي سوسطا

هري هري
الغشاة
أكثر فقرة استمرا لاجاء
بالا الاخراج وسقط الزمان في صور
مثلا : شاع طر الحزم عاة الزهر في ٦

للحشدين
أكراد من صدر الكلدان (الكلداني)
على زبانا تارة ستمو السكنا ترة
ريزو ستمو بايرش النافذ
هرو الشمار (الكلداني) الماراضا لريزو
بالايرة القديمة كالمهم "بيو ستمو"

ستيلة
هو - التحسن

اوربا ... ولكن الفلاخ في مصر
اشد منه في اوربا !

وعدت بالتحاق الى القاهرة ..
والعاطل عربة مكشوفة الراء -
مكاشا زيموا - ودعت الرسم
الاشياق القرد .. وكلي جيسار
تكيفك الهواه كان ممتلا ..
وعد حذرك استعرج مصلحه السلك
الطردية ان تاخذ من المسافرين
« شيئا » في مقابل لا شيء ..

ويمكن ان اسفل - وانا
حريص دائما على ان اصف كل
امد او اظم احدا - يمكنني
ان اسفل ان مرعب السلك
العديدية الممرية لا تعرف ميلا
من القلابة والاعمق مثل هذا
الده .. وقد يكون للدير الصام
لمصلحة السلك العديدية ممتدا
ناتسا من الطراز الاول - وانه
لكذلك - وكلي انتفاة الفتية
شيء .. وحب التسلية شيء
آخر ! وقصد ان اقبل قولا -
روح العلم للقرء بين ادياب مصر
كان من اقدر خلق الله والكرم
احدا !

وجلس في داري امام التليفون
... الذي كان جثة هامدة
في حرارة .. والستون
في مصلعة التليفونات
يزعمون دائما ان انتماء الحرارة
من جهز التليفون سيه سوء
وماذا اعود بعد غياب شهرين
واسبوعين - كان تليفوني التاميل
في راحة تامة - فاجده ملاما
الحرارة .. فهل يمكن ان يكون
السبب الامل استعمال او كثرة
الاستعمال !

قد يزعم انتماء الالتهاب
التليفون .. ولي ادعش لاتي
فانهم دائما على كل زعم - قد
يزعمون هنا ان سبب استعمال
الحرارة هو ... قلة الاستعمال
واستعملت اخيرا بعد جز
التليفون بشدة وضربه على يثته
... فلهذه هنا هناك ان اثبت
فيه الحرارة .. واصلت بحضرة
الحترم مدير المكتب وشكوت له
استعمال الحرارة) مع انني كنت
غالبا من سكنت منذ اكثر من
شهرين ..

وعلى الفور صاح حضرة ..
« قل لي كذا !
فاهما بلهجة التي وضعت
مقرته يقين من نور الله ...
قد هداه الي السبب الصحيح ..
قلت : انول لك كذا .. ايه ؟
قلت : لآمر حضرتك مادفتش
الاشتراف وطوما منك التليفون !
وكان يمكنني ان اراجع
يعتره) واسألك كيف اذن -
اذا كانا نطوما الاتصال - كيف
استمكن ان اتصل به ! ولكنني لم
اقتل واكتفيت بان اكتب لحضرة
اتني لست من الزوار البقيين
الذين يعاملون في تسديد اشتراف
التليفون ! .. واتني سددت
الاشتراف كلما قبل سفري ..

وعلمت الحرارة .. ولينها
ما عادت فقد كان البر قريبا
وكانت املامي متعبة مرفقة -
ودق جرس التليفون .. وقت
آل ..
وقال صوت : اسمع يا بلسي ..
قلت : اتا مش يا بلسي ...
... امال ات من !

— ات عزيز من !
— مايز يا بلسي لهي ...
... مش اتا ...

ونظروا صاحب الصوت
غضب لآني لست يا بلسي لهي
لانه صاح بيتي من شيق السفر ..
— طيب ما تقول ات من !
قلت : ات عزيز من ؟
وذكر الرق الذي يطبقه ...
قلت الترمه غلطاه يا بلسي ..
ودعيت السكامة قبل ان
يسألني له الترمه ! قلت :

...
ودق الجرس مرة ثانية ..
وقال لحضرات القراء اتني ادري
حقا ولا اروح ...
ولمعت السكامة .. وكان
الصوت عدو المرة صوت سيده ..
قلت : ٢٣٧٧٥
قلت : يا بلسي ... غلط
... لا مؤاخذه ..
وبعد نحو دقيقتين عاد نفس
الصوت يسأل : ٢٣٧٧٥
... قلت لك يا بلسي غلط
... دي مش نيرة ٢٣٧٧٥
... لا مؤاخذه ..
... ولا تكررت المسألة للمرة
الثالثة سالنا :

... دي ماركه .. والاسمها
ايه ؟
... وصامت السيدة : ماركه !
اما قليل الادب صحيح !

واصلت مرة اخرى بحضرة
الحترم مدير المكتب وشكوت
له (عودة الحرارة) وما لنا
والال حرته .. وكأنه يلاطف
خللا صغيرا ..
فيه ناسي في السالون يرتك
ونر تايه ... يكره نيت
واحد يصلح التليفون !

وتصلت جواله المله ..
نفس الاخبار ونفس السالون
تغني في الشكاري التي كانت
تغني بها اصدة الصف منذ
لثاثة شهور ..
اتبادا للماضيات : زيادة ملحم
في مصر الغريف ... اخذناه
اصناف مينة من الفاكهة من
الاسواق ... الوزاره تعزم
الضرب بيد من حديد على ايدي
من عارف من ومن من تجار
كبر وكذا ... وزير الزراعة
يكذب كذا ... ووزير الزراعة
يرفض ان يزيد او يقلل واقعة
كيت ... والريكي الجليل
استقبل فلانا وفلانا وفلانا ...
وارسل برقية ترمية الى فلان
وفلان ... واعتكف في جناحه
الحامي للوزارة يضي مشكون
الدولة !

... الى آخره ... الى آخره
وعلى كسوري موزيلان في
مدينة جيف تقابل مع وزير
سابق وضو كبير مسابن من
اعضا الوفد المصري
وتبادلا التحية ... وسألني
سمادته ايه الاخبار ! وكان قد
غادر مصر من قبلين بنحو
شهرين ..
قلت : تستطيع مساعدتي ان
تقبن عن مصر شهرين ... بل
عالمين ونمود اليها فانا بالاشيار
في نفس الشكاري او اكثر
والغرض هي نفس الغرض او
أشد ..

وقال : حدثت !

وربيت كلية اشيرة من مشروعات
القوانين الجديدة لجمعية
والطعن انني او اي كاتب آخر
كان غالبا وعاد الى مصر فاستاد
على ان يقول في امر عمله
القوانين اكثر مما قيل ..
ولكنني لحب ان اجار
« خيفة » .. وان اضع النطق
لوق الحروف !

انا جيمسا لؤمن بالنظم
الديماغية .. ونؤمن بوجوب
حايثيا .. ونؤمن بشهوة
مكاشة الياده الهامية ..
ونحن جيمسا نسل بان بين
ماتكيبه بعض الاكلام غروبا
وان شئت نسوه نوره - على
العرف والالاب ولا ماريغي
منه اللوق السليم .. !

ونحن جيمسا نسل بان بين
الاهتمامات التي تصرف يضي
الاقلام في ترمها يمينا ويسارا
ماهر طالي .. جاريه .. مهين
ومع ذلك فقد قضينا وقتنا
صفا واحدا ضد مشروعات حله
القوانين .. لا لانا غير مؤمنين
بالنظم الديماغية ووجوب
حايثيا .. ولا لانا غير مؤمنين
بخطر المياده الهامية وضرورة
مكاشتها .. ولا لانا نكر
ان يمتاطه يضي الاكلام كثيرا
ما لا يليق نشره ..
كلانا .. لاهمه ولانلك ..
ولكننا قضينا لانا ادرسا
ان مشروعات هذه القوانين ليس
القصده حاية الديماغية ..
وانما القصده حاية الناس
ولفستين وتكميل الاكلام
وليس القصده حاية محاربة
السياسة الهامية .. وانما
القصده حاية محاربة كل قلمي
كلمة الحق ويكشف عن استهتار

الاستهتير !
عنه هي الحقيقة احببت ان
اجلوا ..

... وبعد ... تستطيع المكومة
ان تملد في مواد القذف والسب
في قانون العقوبات فتشدد في
المقوية .. وتضاعف في
الرامة .. وفي التوضي الذي
يحكم به البتني عليه البري !
في البتني مثلا يتكلمون
بشراة آلاف الجتهات تتوسل
لن قنف في قفه بغير وجهه
حق .. وفي مصر يتكلمون
بشراة او مئات الجتهات
وهذا لا يكتفي !

واخيرا ... ان التلم الغدر
لا يمكن ان يخوض الا في كسل
قذر .. فطروا اذن نفوسكم اولاً
وتج بوعيد الاكلام القذرة
ماتعط يوه !

محمد التايي



جودة لاصف هي الاهم

فأنت تصنع الصابون على عينيك
وسمحه أنه يتخلل مسام جلده !

نابلسي فاروق

من زيت الزيتون النقي ١٠٠%

١/٢ رطل ٦ قروش

نابلسي فاروق ملك الصابون

١٩٩٤

بإسرائيل ٠٠ وتبدأ هو
الذين عطف على سليم ٠ إنه قال قالوس الضطر من ناحية
روايات إسرائيل التي
قد أعدت لتأجيل مشروعها لصالح أربع مراحل تنتهي
في شهر سنوات
بإفلاله الأول خلال الشهر وهو قبل المملكة الأردنية ذاتها
ولذلك الوضع الذي يراه إسرائيل وجرمان المملكة الأردنية ذاتها
نفسا تماما ٠ وهو السلطة الأردنية ينتج خطر الشروع إلى
سوريا ٠ ومصر أيضا
وهذا هو تقرير الأخير القصر التخصص في هندسة الري
(الزراعة)

توسعة المساحة تمتد من
إسالة إلى الجنوب قرب دوير
مع ٥٠ والقرى من انشاء
القناة الكبيرة من نقل المياه
مذبذبة من ينبوع نور الاردن
إلى بحيرة طبرية إلى النقب
في طول القناة الكبيرة تستنشا
الاناء تخرج منها أنابيب من
توسعة المساحة لتغذي كافة
مستعمرات الصهيونية على طول
البحر ٥٠ ويضاف إلى مشروع
سنة مشروع صغير لتحسين
المثل إلى بلاد الرافدين
بإدارة محطات توليد الكهرباء
ساقط المياه ..

وقد قسم المشروع إلى ثلاث مراحل هي المرحلة الأولى وإنشاء محطة معالجة مياه الصرف الصحي في المنطقة الصناعية، والمرحلة الثانية إنشاء محطة معالجة مياه الصرف الصحي في المنطقة السكنية، والمرحلة الثالثة إنشاء محطة معالجة مياه الصرف الصحي في المنطقة التجارية.

لكن المرحلة الأولى لا تبين
درة المشروع .. فهي أقل
حل تكاليف وغالطه .. أما
المرحلة الثانية التي تبلغ تكلفتها
٣٥ مليون دولار .. فهي
أخطر بكثير من المرحلة
الأولى .. إذ أن أرض إسرائيل
روى عن طريقها .. قبل تمام
البناء .. للتغلب على

كيفية حدوث هذا ، فهو
يسر المشروع الذي وضعت
لنرف على تنفيذه شركة
يكية . ويقول مشروع
رك : أنه يمكن مد ثلاثة
اج من التواشير الحرسانية
المون الزقاء ، ومنها نف

[illegible]

وتنتهي المرحلة الثانية في
شهر عام أو نحو مقرر لتبدأ بعد
ذلك المرحلة الرئيسية للمشروع
الضخم .. والمرحلة الرئيسية
في إنشاء القناة الكبيرة شغل
لبنان إلى صحراء الكويت وعقد
بغير من الاستثمار الضخمه ..
بلغ تكاليف هذه القناة
١٥٠ مليون دولار أو ٦٢ مليون
عقبة .. أما مساحة قطاعها
فيمكن تقسيمه إلى ٥٠

وسينشأ للقناة الكبيرة خزان
وزرع عند بئر سبع وخزان آخر
تند الطرف سحبه ٢٠ مليون
بتر مكعب تضاعف اذا أمكن
سد مسام الصخور الجيرية
المرصعة بالطينة ..

وبانتهاء مشروع القنصل
الرئيسية تنتهي مشروعات الري

كتاب اليوم

بالقرب من عكا ..
اسرائيل الزراعية ..
ولكن مشروع توليد الكهرباء
هو آخر مشروع تربية اسرائيل
نفذه .. فاعلم اليوم ان
حاجات اسرائيل الى منتجات الزراعة
في معظمها مشروعة والزراعة
في اسرائيل هي في حيزها
الاصغر .. الزراعة في
البلد .. في حيزها ٧٥
في المائة .. وميزانية
الزراعة فيها ٢٠ ٪ من
الميزانية .. وفيه القوة الزراعية
الاهلقة والبيوتات المستحصنة
التي لا تساهم الا ١٠ ٪ من
الميزانية ..

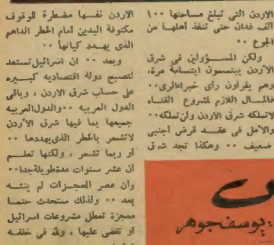
صاحبه موارد اسرائيل الزراعية
اجهه جديا بالنسبة للمهندسين
ستوعدها موارد الصناعيه
مصانها الكثرة الى احتلال
كانها في الصف الاول بين دول
شرق الاوسط ..

مصر شرق الاودن ..

يقول نائب مدير
شروع السنوات العشر التي
لها اسرائيل في تنفيذ
ما هو اثر ذلك المشروع في
شرق الاردن ؟
ويقول الخياط : ان شرق
اردن لن تجرد الماء اللازم
لأراضيها . . . فحيات
في الاردن ستتحوّل إلى زمن
في مياه ملوحة . . . وقد ظهر
صلا صواب هذا القول في
صيف الماضي . . . فقد أدى انسياب
سارف لأشعة المياه من مناسم

من الأردن إلى نفس مسو
زيادة من النهر حتى النصف
جزءاً من ٨٠ جزءاً
من المليون إلى ٩٠٠ جزءاً في
المليون ..

السادس بتمام



كتاب اليوم السادس بquam : يوسف جومر



صورة محمد علي بن عبد الله • متحف بول صوفيا • المتحف على

كان محمد علي بن عبد الله • متحف بول صوفيا • المتحف على

مكتبة قصر محمد علي

امر محمد علي باشا ببناء قصر
الصيفي ، واستغرق بناؤه
وآخره اكثر من ثلاثة عشر
عاما ، وكان اول قصر
يقدر الاستيعاب .. وقد جعل
منه مصيفا فخرا يطل على النيل
من شاطئته الشرقي ، وقسم
حديقته الرياض صغيرا
الواحدة منها عن الاخرى ، وفي
وسطه «كنس» فوسنت ارض
بالرخام الاخير وفسق بميله
فصلا من انواع الطير ، واداء
الزهر والشجر ، وفي جانب
اليسان استراحة مصفا
مقامة على مدرج هرمي يعطى
بها اندر انواع الشجر !
وقد دون العالون الاجانب
الكثير من اختيار القصر واوصاف
وما وقع فيه من الاستقبالات
والمحادثات بين سيد القصر
وكثير زواره من رجال الكثرة
والقرب ، اشبال الامير شبيب
الاشبال عام ١٨٢٧ وتقسما
فرنسا و كوشليه « في نفس
العام رستوفوف الباب العالي في
الهدايا والارضية عام ١٨٤١
واين ملك فرنسا الدرة
«بوليانيس» - «لويس فيليب
صديق محمد علي عام ١٨٤٥
قصر الف ليلة وليلة ..
واليسان الذي الهل الشجره ا
أن اختيار محمد علي قدم
الترعة كان موقعا ، فقد جبه
بين القرب من النيل ، والقرن
من قلب المدينة والجوانب الشاسعة
الذي يوحى بالنيل ١.

رسائل الصنير
وقصر الاساطير ..
واذا قرأت الاوصاف التي
جاءت بها قرائع الذين شاهدوا
القصر من الاجانب ، وغيرهم
علمت الى ان حد من الملك
والجمال ادى عليه مصيغته
على باشا
تقدموا اليه من «باسكا
كوس» في ملكه انه ايام تا
في خدمة عامل تبصيل ياب
«رسائل الصنير ..»

ليست المعركة القليلة الآن حول قصر محمد علي باشا الكبير
بشيئا ينت اليوم .. ان لها مورا وتاريخا .. فقد بدأت عام
١٩٤٢ حينما وافق الزوار على التراجع فلمه شلن محرم باشا
وزير الاشغال - في ذلك الوقت - وكان يهدف باقتراحه الى
احياء معالم القصور الاثرية التي اشيدت في عهد محمد علي باشا
تكون متاحف قومية ، نظيفا
ذلك الصهر من لفتح مصر
الحديث ..
وقد قيل - يومئذ - ان
حالة البلاد المالية لا تسمح بهذا
التبدل فتوقفت الاشغال ، وساد
ميدان المعركة صمت .. ولكنه
الى حين ..

المصفاة واعلم الشيوخ
وسط المعركة ..
ولكن ما كانت المعركة تستألف
من جديد في هذه الايام ، حتى
اتسع نطاقها ، واصبح لها اكثر
من ميدان .. ففي ميدان اصحافه
تعرض وزير الاشغال الحالي
مره اخرى فتقد الاذاع ، واطلق
عليه اسم « ميدان الثاني » الذي
حول مجرى النيل . ١
في سنة
لجعل قصر محمد علي شيئا
واستندت رطة المعركة الى الركن
وعرض بعض شيوخ الامتياز
نكرة التجديد ، ويحتلون على
سياسة البلخ والاسراف ،
وطالبون بانفاق هذه الامتيازات
الضخمة التي خصصت لاصلاح
القصور الاثرية - بصفة عامة -
وقصر شيرا - بصفة خاصة -
في انشاء المتاحف لفضل للتجديد
المتاحدين من ابناء الشعب ..
بدلا من انفاقها على تجديد
قصور قديمة متفانية اكثر عليها
الزمان وشربا .
ونادي بعضهم بانه ليس من
المصلحة ان نهدم بيوت اشبال
مكاتها حقائق التجديد ...
وليس من الصواب ان يحدث
هذا تحت امين المال في شيرا
الثقيلة .. في الوقت الذي كان
فيه وزارة الداخلية الاكثر
التبوية في تلك الحقبة ..

القرنسون ..
ورورا هذا المعركة كلها تكمن
نصة قصر شيرا
ففي شجاعة شيئا التي كانت
حتى اوائل القرن العشرين بعد
صديق المصريين الاول ، كانت
الاشجار الضخمة من الجيزير
والنخ تظل طريقا بعدد من
عطة كمالهديد - في مستقيم
طوله ستة كيل مترات ، وتكون
منظرا فريدا من سفن مطيحين
من الاشجار ، يشبهان مندباب
حديقة قصر شيرا وفي عام ١٨٠٠
سيرة صوفيا
من عهد محمد علي



الزودا لفرقة جز. من صالة الجليلي في قصر شيرا



سقف القصر حليمة بالعباس



سيرة صوفيا
من عهد محمد علي

قال ياقوت الرمي الجديد لسانه نورا

أمينة البارودي تهرب من الأرمنين إلى القاهرة

ظهرت أمينة البارودي فجأة في القاهرة وشبهت تجلس مع شلة من أصدقائها على مائدة فوق سطح سبريسيس وكانت ترتدي ثوباً مثيراً من الحرير الإيطالي الأخضر اللون .

وقالت أمينة البارودي وهي تتحدث عن نجاتها الجميل : - أنه في لوز العظمى مصر . وهو من تصميم محل روزيتا في روما .

وكانت أمينة البارودي مع زوجها الفنان الإيطالي أنطونيو أنا لورد طوال الشهر الماضي في أمريكا الجنوبية حيث كان أنا لورد متعاقداً في القمصاء في المواسم الإيطالية في البرازيل والأرجنتين وبيرو .

وقالت أمينة البارودي :

- وأمريكا الجنوبية الآن في فصل الشتاء الفارس ، وكانت والعلمينا في حلبة الرحلة ، وفورنا أن نترك زوجي وحده ونعود نحن إلى مصر عن طريق روما ، أما أنا لورد فسوف يكمل موسمه بعد ذلك في بيرو ثم نقابل . . . أما هنا في القاهرة لئلا في روما . . .

وركت أمينة البارودي الساعة ٣٤ ساعة ، من البرازيل إلى روما ، واستراحت في روما ثلاثة أيام منحت لها بضعة فساتين للضيوف ، ثم واصلت السفر إلى القاهرة .

وتقول أمينة : أنها برحلتها من البرازيل إلى روما ، تكون في عيسر الحديد الإيطالي لأميرات .

وقد روت حادثاً طريفاً وقع لها في روما . . . ذلك أن زوجها أنطونيو كان قد أصابها بمجموعة من سورده في جنوب أمريكا ، ومجموعة من الصدف التي كتبت عنه ومجيدته فيه ، وطلب منها أن توصل هذا كله في طريقها إلى مدير عيانيته في روما .

وتقول أمينة :

- وضعت هذا كله في طرف كبير ، حرصت عليه كل الحرص ، إلى حد أنني لم أتركه في حالي بل أسكنت به طوال الطريق في بيرو . . .

ولما نزلت في مطار تشامبوني في روما ، ركت سيارة تاكسي إلى منزلنا ثم دخلت المنزل لاكتشف أنني قد تركت الطرف الثمين في سيارة التاكسي !

ولفتت أمينته في نفس يوم وصولها إلى القاهرة ، برقية طويلة من مونتفيديو وكانت في أنطونيو ، يخبرها فيها أنه نجح نجاحاً تاماً في كارمن .

وسافرت أمينة إلى الإسكندرية صباح اليوم ، ولكنها سمعوا بين وقت وآخر إلى القاهرة لتشرّف على زيارة صديقة جديدة .

ستينها في ميدان باب الحلق مكان طوكيو بالية من أوقات البارودي ، وهي تنتظر الآن أذاناً من المعكة لتبدأ في عمل الأطفال .

استعداداً لبدء الساعة

أزياء الموسم في سيدى بشر

الاسكندرية - من مكتب : ابراهيم سري
كريمة حسن بك
سري في مايو من
لقد وضعت . . . من
فنان - البرنس . .
في الجسم للفتة

الاسكندرية - من مكتب : ابراهيم سري
ظهرت على السجلات
الاسكندرية في هذا الموسم عدة
أزياء مبتكرة للتأليف . . .
مأهلات . . . وفنانين . . .
ومجموعات من « القمصين
والبنطالون » !

والجديد في كل هذا ، أن
سيدات وفئات المجتمع
الاسكندرية . . . من الواضح
فكرن في هذه الأزياء . . . ورسمت
كل منهن الزى بنفسها . . . ثم
بعت به للتقليد .

فستان للبلع من فنانين بغير لطف
عنه لا يزيد على أربعين . . . وتكتشف
في الظهر وصف الصنم . . . وصنم
على مظهر لفنانين .



مجموعات من « القمصين والبنطالون ،
الأولى - في الجين - في لطف وضعت
وأصابتها من عيوب الطبعين لتكتشف . . .
وصل البنطالون إلى نصف الساق . . .
وفي الضيق - غف . . . ماعلميو عاتقها
إلى الجين - قمصين وتقولون عاتق
وكن ما يصحها - الاسكندرية محول هاتين
وصامدة حذاء لوزي في السيفتة بيته
فرت يستند لوزي مروج الدين

الاسكندرية - من مكتب : ابراهيم سري
البحر حذاء بوسله
من ثلاث قطع . . .
البحر - الأول على طرف
بشر - فستان . . .
والبحر - الإسكندرية من
البحر - الإسكندرية . . .
في التاتان والفتحة من
فنانين - الإسكندرية من
نفس فنانين الإسكندرية
الاسكندرية من فنانين



مذكرات
دوقية
ونسور
حكمت مع زوجي جزراً صغيرة...
فخيل أيضاً أننا نحكم بريطانيا... لا

الى أمريكا عن طريق الأذاعة
فوافق في الحال . ووقت الى
جانبه في يوم ٧ ديسمبر من عام
١٩٤٠ وهو يوم حذو الكلمة
الى أمريكا على امواج الاثير وكت
اشهر يفرح وفخر لانه يتحدث
الى بلاده ، في هذه المرة ،
ليشكرها على اقامة السكان
الوطنيين . وكان صوته جميلا
مؤثرا

لقد كان الدوق يحولنا دائما
بحبه وروايته وكان سعيدا
بشأنه في ميدان الخدمة
الاجتماعية . ولا زال الذكر الى
اليوم ، ما حدثت من حفلة رسمية
أقيمت في «ناساو» ، فقد وقف
الجميع ونحن على مائدة العشاء
لكي يشربوا نخب الدوق .
ووقف أنا مع الواقفين
سمعتهم همس في أذن قالوا :

— لا ضرورة لثوبك من اجل
يا حبيبتي !
فاجبت هامة انا الاخرى :
انه من دواعي سروري ان اف
دائمًا معك !

وفي شهر ابريل من عام ١٩٥٠ استقال الدكتور من وظيفته ليتبرع بعد ان ادى واجبه وقد وصف اقامتنا في الهاما في اذاعة له على اهل الجوز بانها كانت « حلقة سعيدة مملوكة من حبه » انا فقد اكتفيت حينها لان اول لاهامي هناك عن طريق المذاع : « الى اللقاء ! »

والتيت خطب كثير في البرلمان
لمتدح العمل الذي قام به «فريق
وندسور» في الهاماس، فكانت
نحية رقيقة لى
(للمذكرات بقية)

بتعاضد وقد بدت الدهت
على وجهيهما لهجة التي ك
تبادل بها الحديث في حضوره
وكان اللوق ريكب دراج
في الجزيرة أحيانا، وهو ك
الاعتماد بمعرفة أسماء
بقابلهم، وبأحاول أن أتساءله
ولا يزال أهل الجزيرة يذكر
كيف وأبو سامو، في عام ١٩٤٢
تعثدا به حريق عريق منهده
وقد أقبل مشترك مع فرق
المطاري في أطفاله هذا المرق
وفض سامات لوق وهو يعبر
أحيانا مضى بمكان المياه، وأحي
في أطفاله من أنقاده من الماء
التي كانت تهددها النار!

ولم يحاول الدوق قطالاً
من نفسه ، وهو يقوم بوظيفة
في هذه الجزر ، كما أن الأساطير
في بلادهم لم يعرفوا الكثير
قام به هذه الفترة ، وذلك بسبب
الحرب ، فقد شغلت أخبار
الناس من كل شيء آخر .
ولكنها كانت صفحات مجددة
لنا في هذا الجزء البعيد
العالم ، وأنها صفحات تدل على
مدى نجاح الدوق في أي
صه به إليه .

ولكن الأمريكيين قد اهتموا
بمسلنا كل الاهتمام ، وكثيرا
للقبث الاعانات والافادات من
الهيئات الامريكية ولذلك طلب
من الدوق ان يوجه كلمة شكر

واختلف العمال الجريون يوما
وعلى أصحاب شركات اللامعة
الأمريكية فتدخلت الدولة بنفسه
في كمون وشنجن ، وكان
نتيجة لتدخله أن ارتفعت
الاجور في شركة
وكانت نتيجة لارتفاعه
من حراسة ، فترافق هنا
مع هائل جيش خبصا أو
تحتل أو آخر ، حتى الذين
مهمهم أو كان يلوح لهم بيده ،
تتروا ما كان الضمير تفرغونه
في الطريق بحجة استشارته في
العمل ، فكان يستمع
لهم ، ويتقدم لهم النصيح
في ذلك هو الهامة بأنهم شعروا
مع أن كل شيء
في دول وشنجن ، وعلى
لهم من مفرغته ذلك ما يريد
الأسان

حدث مرة أن زارنا أحد
صحفيين واستأقني أن يأخذ
معنا لنتناول فواقي الدوق في
البحر ، وطلب الصور الذي كان
أفاق الصحفي من الدوق أن
أعد له صورته وهو واقفاً في
أحد سورور والتمه الكفاري ،
نظر الدوق إلى صورة والتمه
العلقة على الحائط ونادى قائلا :
- اليس هذا سورور ؟
لمن من هذا الصورة يا جيسي ؟
وقلت له : يا جيسي ! هذه
حسن الصورة هنا !
ورأيت الصورة والتمه الصحفي

كان جديرا بذكر اني انتهى عند الاحتفال بزواجنا
من كاتيه بغنا ، ولكن اعراف ان كثيرين من القراء
يقولون الى معرفة شيء عن جاني الخاصة مع الدوق
وجين ...

والواقع أنني لا أختلف في رأيي من أي زوجة أخرى. ما من هناك أنني أهم أدوار. بعداً، كما أنه يفهمي جيداً، مثل ذلك هو سر السعادة والذلة الكثيرين من الأزواج برغم طبعه.

وقد شعرت بعد انقضاء فترة
الزمن على زواجنا ، وبعد ان
لنا في مختلف الاماكن والقاع
ادوارد قد بدأ يصاب بشيء
الاسم ، لأنه لم يعد يجسد
شغفه ..

وقد صارت بعض من
نفسهم من المؤمنين عن الحكم
بغير طائفة بذلك ، فاستندوا إليه
لأنه أميئته وهو : حاكم
الديار ، وكان هذا أول ما
د إليه من الوظائف العامة منذ
منه من العرش .

وقد اشتد قرحنا بهذه
الطليقة ، وسارعت معالي هذا
اننا في طريقنا لتولي مرش
طاليا . ولحق انسا ادينا
بجنا في هذه الجزائر تحوطنا
مظالم ملكة ..

وكان انه نولي الدوق منصب
الم اليهام، بحكم ٦٠ الف
منا ٧٠٠ جزيرة. و ما ن
لحقنا في العاصمة "ناساو"
اقمت لنا حفلة استقبال
ل فيها الدوق ودامي وقال
جودين وهو يقدمني اليهم:
انا نعمل كثير!

وكان الدوق يذهب كل صباح
مكتنه وهو يرتدي قميصاً
الكام فسرّة وكان يضع أمانه
رئتين من صوري ، ولشظت
أبداً وبدأت العمل في الخدمة
معامية ، فكتت أنرود على
في الجنود ونادى الزوج
كر الصليب الأحمر ورمية

تحت اقصى سلمات طولة
ك ، وانا اقلى البصير او امد
روء ، واحاديل الخبيث نوع
الوكثير ما كنت افسد
روح وانظم زجاجات الدوا .
وكان الدوق يقوم بجولات
ششية منتقلة الى الجراتلى
لكها ، وكنت اراهم في هذه
سلوات يرمض سمة اصابت
واو البصر ، وكان البصير
ارام تصادفه الرياح الضوية
امامهم .

وقد جرت مدة وجودنا
على يد أول دول
يكون الذي أعد لنا
سكن يليق بمقام الدول،
أشرقت على نفسي
ومرورا إلى هناك، كتبت
السات الأولى أمام
العلماء وهم يشارون بالعلم
كثير نظام الأسرة
ملم حجرة العلم، وملا
نفسهم في فسيحة بيضاء
كان كل من يوانا هناك قرا

اناج ماری کو بی

فاتن حمامه
محسن سرهان
شکری سرهان

زوزو نیلے

ما جبراً

فردوس محمد
عبد العزيز قحطاني

9

زیرا میانی. شالو

توزیع بهنا

في القاهرة ..
بيننا مروج بول وبيننا حقيقة النصر
وفي الاسكندرية .. بيننا فريال

مَجْنُونٌ
أَكْرَمُ
قَدَمًا

دوفيه نحاس

دوفية برونت
 ورايد الكاتريز دوتاند ان يجرمل
 تسون اقترار تشكيكه بروس
 فاسميه الاحرار .. فاسميه
 بلب «دوق» واقطعه في دوفية
 برونت له ولبرنت من يمدد
 وكانت الدوفية تدعى على
 تسون اذناك لعالية عشر الف
 جنيه في العام .. ولم يتردد
 عليها سوى مرات معدودات ؛
 حين كان يتخلها هو والييدي
 هاملتون مشا القرام !

والدوفية اعطانية تقوم فيها
 فير كبير شسيده الرعيان
 البندقيين في عام ١٢٠٠ حينما
 انتصر على جورج مانياتس
 على المسلمين ووجرو الفريما
 بعد ان قتلته .. واول من اخذ
 الرائي في دوفية صليب صاف
 اتيم لذلكا لسون خط عليه
 باللاتينية : « الى بلس النيل
 الخالد »
 ويطلق الاحالي على الاعطانية
 « دوفية تسامح النيل »
 حفيظ تسون

والت دوفية بكم الرواة
 الى آخر احقاد تسون الفيكوت
 بيرد يون .. وهو شاب طوي
 القامة ، في الاربعين من عمره
 في وجهه الكثير من ملائكة تسون
 تخرج في الكاديبة الكمية
 البحرية في دارموت ، ثم تطلب
 في مناصب الاسطول البريطاني
 جريا على تقايد امته .. وفي
 اتنه العرب افرت طائر التالامية
 في مدهته في مياه مالطا
 فاطلرت احدي الشكيا شمر
 راسه وخطفته منه ، ضيف
 الكارة ، يلقي السلام ..

وطبق زوجته الاولى ، لاما
 مقيم .. بل لقرن من «شيلاجان
 اجتا » لولة احد قواد انطران
 البريطاني ، واتجب منها ابنه
 الوحيد الكسندر آخر احقاد
 تسون وولي عهد الدوفية
 ويحيى التيسكوت بيرد
 يورن في دوفية بصفاية بيرد
 عام ١٩٦٦ .. ويستخط في القلعة
 بجميع ذكريات عسونه .. من
 الكراب واقتيبات كل كارييج
 منها الزوم ، ثم خصلتها شمر
 اليدي هاملتون ، فطعس في
 السفينة العربية « كوكوي »
 فسفيه الذهب ، فلوحات برامة
 اللامح البيرة التي فلحها
 وسها لوجه لرقعة لبي فير
 المعروفة بمركة النيل

ويبقى وورث لتسون في
 الدوفية لعالية اشهر من كل عام
 في شبه عولة ، ولا تزال الدوفية
 التالية من الممران نقباء
 بصليح الفلر والتسوع !
دوفية انجليزية
 في لرض انجليزية !

وعند اطلان ايطاليا الحرب
 في سنة ١٩٤٠ سادرت كوكبة
 موسوليني الدوفية الانجليزية
 وشمرت في اقامة وحلة زواجها
 بها باسم الامير « كرتشوف »
 الذي شقته «البرال تسون»
 وعقب التسور .. انتصر
 « تسامح النيل » مرة اخرى !

الفرنسية الرابطة في ابي فير
 تقضى عليها في موقعة النيل
 المعروفة
 ورايد «تسامح النيل» منظرًا
 الى نايولي حيث تنظر المراء
 .. والتوراة !
 واقل الملك فريدريك بنه
 تسون باصر متروا : « لند
 ما يوسفي اني لم اشترك في
 معركة النيل .. فقد كان من
 مطير شر في اعمل تحت امرته » !

جمهورية نايولي
 في ٢٢ يناير سنة ١٩٦٩
 اعطت الجمهورية في نايولي ، بعد
 الاحتلال الفرنسي ، بيجورد
 الجنرال الفرنسي شسيروسه
 وايديه الوطنيين .. ففر الملك
 فريدريك والملكة كاترينا الى
 هاملتون الى تايرو .. وتركت
 في الاكادريال « دوفو » الذي
 كان يحارب باسم اليوسيداي
 الثورة الفرنسية وخر كاتنا ،
 احتساح جنوب ايطاليا بزيده
 الاسطول البريطاني بقيادة
 تسون

ولا اضطر الفرنسيون الى
 التروح من نايولي تحت ضغط
 القوات الحربية ، اصبحت
 الجمهورية الريدية لا جيش
 منتظم يذاع منها فريما فطايما
 بما من عقد الهدنة والتسليم
 لكارترينال دوفو في ٢٠ يوسيه
 سنة ١٩٦٩ بشرط مشر منها
 الصغر من الوطنيين وتاجيس على
 حياتهم

ورسل الاسرائل تسون الى
 نايولي في ٢٢ يوسيه صلا ، ياملا
 من الملكة كاترينا ، « الى الملك
 فريدريك لا يقبل شروط ذلك
 المعاهدة »
 وتغل تسون ، كاي فرسان
 يفر في مشروع في شتون ..
 بل الى تخطي اوسر كومت ..
 فاقى القبض على الوطنيين ،
 وهم صوة رجال نايولي في عالم
 الفكر والسياسة والجيش ،
 والمصمم جميعا ولم يبق فيه
 التسون من اوت .. فتكرا اول
 فوج من شهداء الحرية والوعدة
 الانجليزية ..

شكر كرتشوف
 وفي ٢٩ يوسيه ، سقط الاسرائل
 فرنسيسكو كرتشوف في ايدي
 رجال تسون ، وكان من اشرف
 نايولي وقاملا لاسطوفا الكري
 ومن لسل رجال البحرية في
 معره .. ولا كان كرتشوف من
 اسار اللادي الحرة ، قد ايد
 اليهوديين وبقول في سنة
 ١٩٦٩ قيادة البحرية .. وقلمه
 تسون امام محكمة مسكرة
 صورية ، معرلا ما اسفرت
 الحكم باملعه .. وطبق كرتشوف
 تنفيذ اعدامه رميا بالرصاص
 كندى .. فقي تسون
 الاسمان في قسونه ووحشيه
 وخرقه لتقاليد العسكرية
 والادوية ولها را باملعه
 تسون على سادة سفينة
 الاميرالية البريطانية « مينرغا »
 وان تلقى جنته ثلاثة ايام على
 مرأى من الشعب !

وكان قد نمي الى ماريالوتيا
 ملكة نايولي ، ضاقت زوجها
 فريدريك الرابع على الييدي
 هاملتون متوددا اليها متجبا بها
 .. فاختلرت تحود الامناس
 تحول دون وصول حبيها كتب
 المانيك الانجليزية .. واخيرا ..
 لم تجد الملكة خيرا من معالجه
 اليدي هاملتون بما علمت من
 امرها ، ثم تولت اليها كند
 الملك القرم .. فاستجبت لها
 واصبحت ذات دالة مليا
 واربد الملك على اقله خاليا
 .. فاعتكف شكيلا على تسم
 التسم والازجال متغيا بالمفرقة
 الانجليزية !
 واستلمت اليدي هاملتون
 الملكة كاترينا فسمحت
 بتزوي اسطول تسون بملجته
 من التوراة ..
 فقاما تسون القوات البحرية

والانجليزية قرسان في رزي
 لبرال لا هم له سوى التيب
 والسلب باسم سيادة بريطانيا
 في البحر ..
 كان تسون يتقم باسطوله
 حلة طليون الوجهة الى مصر
 فالتسم شواطيه نايولي طيا
 ليد والفراد .. وخشي فريدريك
 الرابع سطوة الفرنسيين فاعلر
 فتتي نايولي السفن الانجليزية
 وفي ذلك الحين كانت نايولي
 تحت ياحي ريات الجمال في
 اليدي هاملتون ... فخلها
 « دوفو » في تصايره ولوحاته
 وتيب بها « جيتي » فاستلمه
 ولما كانت القرصة طيا
 تساملا في تسون فقد ابرأ ان
 يسلب اليدي هاملتون زوجة
 صغر صاحب الجلالة البريطانية
 في بلاط نايولي .. واتي كايولي
 استمراته ومقلته تمت تقضى
 ابنة المعتاد !

يهي - من معه هيني
 ما ان ميخا « كاتيا » حتى
 عصر اليان ديل في اتيسلمة
 مارة : لا طليون ان تيلروري
 ارشا لا يبعد كثيرا !
 وان التامبج تسبع عتق ..
 وعندها ينشد اسطول تسون
 مرسة منه موصلة الى فير
 والفر فلافر .. وان التيسكوت
 بيرد يون - حفيظ تسون
 البريطاني ما يزال حاكما بامه
 في دوفية « برونت » الانجليزية !

نحاس النيل
 تسون .. تسون !
 ما كان زمن تعد بالقيس من
 مصرها لظهور المخرن في رزي
 الاطال !
 الفاروسية قطع طرق في
 رزي قلاد ، لتامسل له غير في
 التيارات برا باسم الثورة
 الفرنسية



١٥٠٠
يقدمها
نايلسي
روضه

لعتشاقه وحبيله

العايزة الأولى ٥٠٠ جنيه مصري
 ٥ جازة كل منها ٥٠٠ جنيه مصري
 ٢٠ جازة كل منها ١٠٠ جنيهات
 ٥٠ جازة كل منها ٥٠ جنيهات
 ٣٠٠ جازة كل منها ٥ جنيه مصري

نايلسي
روضه
 المصنوع من
 زيت الزيتون
 النخالص

يتم المسح في الساعة العاشرة من صباح
 يوم الجمعة ١٦ نوفمبر ١٩٨٨ بمقره
 بئر الهلوك تحت اشراف وزارة الداخلية

انتاج
 مصانع
نقولا كحلل بك
 مصر
 (كحلا)



اسمها سيماء على وجه الطفل ومولود المستشفى في ساحة كلية سعدالملك



عقب المستشفى بعض لادن تلك ابناء امه هليل التي جالسون سماء



يصل طبيب مستشفى كسل بتجارب طبيب الاذن العربي

المستشفى الذي تشكو منه كل المرضى !

تأخر كورد « آخر سانه »
وعندما رأسي بعد في الاسبوع
الماضي وأرسل اليها يقول :
« مستحيل مستشفى وليس
سدر الذي مشابه تركه اياك
الزيتون المصري الانجليزيه علمه
عقلها وموطنها خلال الشهور
السبه الاخره سبه من المرض
فقط !

ومستشفى وليس سدر هو
نول مستشفى في مصر بشكو
من فله الرضي ..!

ويقول الدكتور عزيز دويش
طبيب المستشفى ان سر هذا
الزكود هو الثقة الكثيفة بين
الرضي وبين المستشفى ..
فهم على ثقة دائما من ان
علاجهم المحلى بالمستشفى الذي
منعهم اداء الشرطه لا يقل من
مستوى الاحصاء بهم .. لذلك
لا يتروك احدهم في عرض نفسه
على الطبيب حتى لو كان يائسا
به مجرد صدام خفيف !
وهكذا مستطاع الطبيب المعالج
الرضي وبدايه .. ونرى امره
المستشفى خاليه ، ومستشفى
رأسي سدر سافرا على معظم
الاستشفاء الحديث بمعداته
واذاته ونظامه ..

فهو على استعداد لقبول
جميع الحالات بلا استثناء ..
وتحتوى حجرة العمليات على
أحدث المعدات وتمتع بأجهزة
تكيف الهواء ..
وتنولي الاشراف على المستشفى
طبيب مقيم تتعاونت حكيمتان
وعند من للرضي والقرضات
ما اسعد سكان رأسي سدر!

وصرف حجرة كسل مائتي حصة لغيره ..
والجوده كسل .. هليل اناسه سدر ..



امه حصة مستشفى الابن .. وضبطها المباح ١٢ سيرا علاج هليل



عنه سراج الفراع عقل في صال رأسي سدر

شرفة لشخصه صبر فريال انها لاتكف عن التلحاح تلك واحدة



جاء الابه لمعين في حده بولار ومساكن تركه ابر الفروت حصره الاسطوخ ..

باني دارهون والصال صباه بالاعمال هليل .. وعري
عقب المستشفى وهو يتكف على اسراره غير فريال ..



قاعات المرايا في سعد آباد



امير هاني
شقيق سعد



شاه ايران
لايحيى هاشمي



قاعة الحرس وعرش شاه شاهنشاها وطاقان من طابق وكثير من قصر جويستان

ان قطع المرايا الدنيقة الجميلة التي تغطي جدران معظم القصور الكهية في طهران تمكس الآن صورة غريبة ليس لها بها عهدا وكل المباحثات التي تدور في طهران بشأن محاولة الوصول الى تفاهتهم في زمة تايمبالتسول الايراني ، بواسطة امير هانيان اليوت الخاص فيليس هاري زومان وليس جمهورية الولايات المتحدة الامريكية .. كل هذه المباحثات تدور امام قطع المرايا الدنيقة الجميلة التي تغطي جدران قصور سعد اباد - القصر الصيفي الرسمي لاسراطور ايران - على بعد ٦ كيلو مترات من العاصمة العتيبة طهران .
وتبدو الصورة الممكسة عن هذه المرايا الدنيقة الجميلة ، لمسهذ المباحث التي تبهمها الطسورات الملاحف والارامات التالوية ، صورة متناقضة مع اسواق هذه القصور الملكية الترفه وامتهذه قبل ذلكن احداث .
وصحيح ان قصر سعد اباد الذي شهد من قبل احداثا هامة ايام التشاء القديم رضا بهلوي - والد الشاه الحالي - وصحيح ايضا ان ميثاق سعد اباد الشهور وقع في احدي حجرات هذا القصر .. الا ان هذا كله والاحداث البعثة به ، كانت تجري في جسو تمص عليه يدالديناميكية بقائلها الرقيقة الحالة .

مينه علي طهران

وعلى اي حال فان مباحثات هاشميان مع الاسراطور ، ومباحثات وزير الاشغال البريطاني ستر ستوكس مع الاسراطور ، ومقايلات السرفواتسيس شيرد السفير البريطاني والمستمر هنري جويدي السفير الامريكي مع الاسراطور ، لا تجري جميعا في الجناح الذي عقد فيميتاق سعد اباد

ان هذا الجناح وهو منفصل انحصلا كليا من باقي قصور سعد اباد ، منلق الآن لا يطله احد .

لقد كان مشا لاسراطور السابق ، وطابع رضا بهلوي الحاتم الصارم لالرايسرطليه وهو مكون من ثلاث حجرات جبرية نوم كليا - السقف والحدودان - متوقفة بقطع المرايا الصخرة



قاعة المرايا في قصر الايلي

قاعة فرانس
سعد اباد

الاول من قطع
المراميل القديمة



سعد اباد
سعد اباد





مقامات
البرول الاپرائی

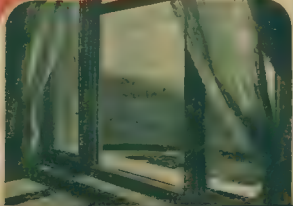


ونعرا في الاسر او نعتيق في الاراحة الحديثة في هذا العصر ،
نقدرون ان نخلو غمرة نومه من الرأيا التي تفسد الجدران
والسقف .
ولكن المصيبة الاكبر في بل يخلع ذلك من ايدى ابناء سوريا
والذين اياهل والقاتل هي التي اولدوا فيها عاصيات الزيت .
نظل نمسك بدمع فانيات المديسة بل اي كبر في قساسة
في مصر بعد ان اوصى بمرحلة دراسية لطيف عبالسبيل
والصاحبة الجليلية كل ناجة منها حواس اشياء .
وكذا ما عجبنا في القايي القصرة الهلانة ، ان نداف
الاسرطورة تربت اي في هذه البركتين في بي امواج الهلانة ، في
حراسة هذه التماثيل الضخمين مختلف مصورا للونخ الابري
التي تعيد بالزرة الى ارمسة .

فلا تمل على المولى !

وقصر محمد إيلان في القلعة أيضاً وأجلاها ..
أنه مدينة ملكية كلفة لثوى الحيوانات متناثرة من القصور
فعلما من قصر الصفيح المثلث الذي فيه يتناقض اسم القصور
أنه يكنى الأمير الطوارق فقال من الأمير الأبيض الذي
يجري فيه مباحث الإرتداد إلى كنهه الأمير الموالي توجد
قصور أخرى .. أوهاها قصرها سكن فيه الأمير أشرف
بهاوى .. وقصر فيه السون من الفرق العرق الباهية .. لكن
في الأميره تسمى الفرق وقصر مشي سكن فيه الملكة والدة
نواجذ الملك .. وقصر أصغر الأمير شاهنواز كريمة الأمير محمد
رعا بهاوى ..
وتعمل في القصور الحديقة الجميلة الفخورة غابات واسعة ،
وحقول من الأزهار الجميلة اللونية .. وتصل بها طرقات
مدينة تنزل في المقات وحقول
الأخضر ..

ولا تحلو هذه الطرقات من
حركة دائمة ، وبين دقيقة وأخرى
يدلف اسطول من السيارات
ويبرق من هذه الطرقات الى
القصر الابيض .. وبعد دقائق
يكون راكبو هذا الاسطول قد
انكسوا ظلالا عمسة على قطع
الرابا الدقيقة الجميلة !



مساعدة تتقدم من زوجته ...
 وامتنع وجهه ، وتثبت يدي ،
 وطلق يذول إلى أن الأوسط له
 بعد ريش الحساب ممد ...
 كي يمد تاجر موعد حصر
 الخزانة التي يجب أن يتم صباح
 القد ، فتش أرباحة لرمسة
 يبعث بها من المبلغ ...
 وسحب جبال لحظه ثم عاد
 في سوب احتي عملي وشي
 رئيس الحسابات وفطى طلي ...
 .. والخزانة يجب أن تجد دبر
 القد ، والمبلغ يجب أن يرد إلى
 الخزانة صباحا بعد ... والبالغ
 الأمانة في روحك وأودعه
 النسي ...

وصوت جبال إلى مكرية
 الباطلة المنسقة نظرة حائلة
 وأردف : .. وماين ، من أين يستكن
 الحصول على مثل ذلك المبلغ ،
 إذا كان ذلك الثاني التي المنوي
 ما يزال ينكر وأخذ يروك ! ..
 حتى لو طرقت جميع الأبواب
 فقلت لنسك أربا ، وأمسك
 القدر بالمبلغ ، فستكون النتيجة
 الحتمية أن يروك لأيد أن يقاس
 مرة أخرى ، ولأيد أن يبق ما له
 ولي الساء والشعر مرة أخرى ،
 ولأيد أن يسرق في النهاية ويترج
 في السجن ! ..

واسك جبال يديها وطلق
 بهزها هزا غنيا وشول : أن
 مصداق مع هذا الرجل إلى
 حراب : .. هذا الرجل يرمز
 اذا : .. لقد بدلي في سبيته
 عظم اصحاب ، دون أن يكت
 اصلاحة : .. هل استطع ...

يبدلي من اعلايه شيئا ...
 مهما حاولت ان يستطع
 صبرا : .. انه لا يزال ... لا
 يعيش ممك : بل يعيش في
 ظلمته ووجهه ، في قباب جوتونه
 في دنيا زائلة ، فدمية .. فيه
 يبحث في مخرج ... دمه
 بعد دمه يبعث ان استطاع
 واكثر حسه الى ان يستطع !
 وأدى ليجعل سائب
 اعماله : .. بحث ان عاف ...

وبحان ينكر ، وهذا المدل
 فاعلى ينكر وولاد ونجل
 مع : .. ديميجي ، وديجي
 بفسلك منه وينسك حق اللعان
 منه ، ويهيك نعمة الاخضر
 والحرية ... وسرى اصحاب

حره ، فانا : .. ابدأ الذي احسك
 واسطرك .. وابيت الانصاف
 ارباحك من احضانك ولقد : ..
 فاقمى القدر في مومسك ،
 وصاحتي ... صاحتي الان
 فرائد واغصني الى ما لمست
 في قلوبك لا طشتك الى مومسك
 واستقر انا ايضا على وعد مخرج
 منك : ..

ولقد في ذاتي ، وهذا كسوت
 لغوي في وامي ، وسكرات
 السيرات طعن اصابعي وكذا
 نفي في امرى : .. هكذا
 هذا هو الحبيب ، فلاطلي
 في ها : .. وهذه الارملة فلان
 الباذنة : .. لامن ول فلان
 ولا نكر : .. احل ... احل ...
 ان سبطه افسين : ..
 يحصل الى المبلغ : .. من أي
 هذا غير معمول : .. انه ليس
 في نبي : .. ولده سمير
 سفيحا الى كادته : .. سيهدني
 بالفرق أو القتل اذا اتا لم لرهين
 أو ابع على والني واقله : ..
 على أي اذا امنتت : .. وقامت

ان اخبرني في بعض اصحاب
 .. يضع سبب في هذا
 فيها امر : .. والبالغ
 جبال يوجع ونزع : ..
 وشك : .. فقلت بها

فأت بدلا الوقت وصار
 ولما وانصحت مع الوجه ،
 محمود الظفر ، مستر الدين
 من كل نشاط وكل قوة ،
 اشقت عليه ، واوشكت ان
 تقطع برأي لتتقدم وتقلد نفسها
 ولكنها استولت المجد ،
 وحسنت ان تلم على عز لم
 يسبقه نكر : .. وكانت ما تزال
 تالفة ، فاستجبت فوفاها
 ومعهم

اشكره : .. اشكره واحمدا
 وانصحت بخفي سرعه نحو
 الباب

وما ان استقبلنا
 بجلته وشوشة حتى قامت
 الضيفة في كائنا ، وهدرت
 الضمارة في ذهبا ، وندمت
 طلبة الفواطر ، وتقلدتها
 كالامواج : ..

ماذا يجب ان افضل الان ،
 وأي طريق يجب ان اسلك : ..
 باليسا الضيف المروع الذي
 غلوني : .. كل الجاهل
 الملمح يحسرك ويوشك ان
 يحرق عني : .. ان ارسا الزوام

لغوي في ذاتي ، وهذا كسوت
 لغوي في وامي ، وسكرات
 السيرات طعن اصابعي وكذا
 نفي في امرى : .. هكذا
 هذا هو الحبيب ، فلاطلي
 في ها : .. وهذه الارملة فلان
 الباذنة : .. لامن ول فلان
 ولا نكر : .. احل ... احل ...
 ان سبطه افسين : ..
 يحصل الى المبلغ : .. من أي
 هذا غير معمول : .. انه ليس
 في نبي : .. ولده سمير
 سفيحا الى كادته : .. سيهدني
 بالفرق أو القتل اذا اتا لم لرهين
 أو ابع على والني واقله : ..
 على أي اذا امنتت : .. وقامت



الحول ، تخالفه انظر ما رفس
 متسبا ، وتغنى على شفيها
 جهدها فلا تصرح أو تكي ...
 صبي الخراف يبرق قلبه ،
 وخرجت من العاوت دافلة
 شاردة كأنهم قد سرتوها ...
 ولكي انقلها امتنها ، واعلمها
 نواها ، وشجاعتها ردت اليها
 سواها ، تنصت حبيها
 المتلثة والطمات : .. فطأت
 لجورها باتسا وان كانت قد
 غامت بالني وانصتها ، إلا ان
 مغارها وبما حلت اليها الامل
 والمحب والسعادة المرجوة ،
 والاعتزاز الويد المتشود

وكانت السابعة قد قاربت
 السادسة مساء ، وكان امين لم
 يدخل البيت ظمرا ليقتفي ويأتم
 كعادته استعداا لقتاد سهره
 في الخارج : .. لما حلت فكرة
 ووجدت انه ما يزال غائبا ،
 قدرت انه لم يلبا اليها فخرجت
 دورها ، وانه ان كان يراهها
 بالحقبة فاروقة ، ان يحاول اتان
 بحسب نفسه يستبر سلما
 صبرا بقامر به صبي ان يعالقه
 الحظ فظفر بالليل الكبير
 وعز الطيف من سجد نفسه في
 الحث من المال ، والبال في
 بعبا : .. وتمتت في انه يرجع
 الان فائسلا ، ياها ، مهددا ،
 اتاسره بنبهتها ، وتمتعه على
 الفور كل شيء

والصعب ، سبط على : ..
 وحسب : .. يجب ان ابت : .. ان
 امر : .. ان أحرم في سرعة امرى
 انظر انظر ايامين وهكذا : ..
 فانظره المائنة المساجنة التي
 متناك تشرني وتاسري : ..
 بالصفحة القائمة القائمة التي
 ما يزال صداها الحصري ين
 قلى : .. اكل الملائكة في
 سيله من تصفيعات يتبدل ادا
 في هذه الصورة ويذهب في
 صمرا حلى حياء : .. اكل
 الى ، وكل طلي ، وكل صبري
 زوارا ثريا متطعا مزمعا : ..
 ولا هذا الزير كيان مكرية ،
 وشدهد عزمها ، وسفرها ،
 فاستفتت اول مسيلة اجرة
 سادتها ، وامرت السائق بأن
 يسرع بها الى السابعة : ..
 ما كانت تفرح الحى ، وتلح
 حاترت الجوامع التي طلالا
 قفسده في الماشي ، حتى

ترجلت ، ودخلت العاوت ،
 واخسرت من صفوها مرة
 الطي ، ودقت بها الى الرجل
 والقي القومرا بالحق في
 البران ، ثم قلدها ، ثم جعل
 بمسك المبلغ ، وتكرية مطرقة
 الراس ، وثانة العتيين ، مسلوية

[illegible]

السبح . . . انه حق في كل شيء
والله اعلم بالصواب . . .
التي قد اصابك من ذلك المصير
الذي اصابني اليوم . . .
ايضا ان تتدبه بدل ان تتفدى
نفسك كما . . .
تست : الله . . .
لسبب ما قد فعلت . . .
تخافني وتكرهني وارتابك
انك ان احبته الى هذا الحد
فلم تكن تسع اليها والى
جالتسحر بها ، وبغير
اقتضا ، وسرت من افعال
كذلك كتبت في جهر نفس
وسر افعالي . . .
بل انا . . .
اليوم اكثر مما كنت في أي
يوم فحق ان احبته الى الحد
الذي ذكرته ان تستور واتاني
وكبر ان يعلم ان الله يلمني
ولكن في راحة ان يتعصمني
ولان في مقدوره ان يتخذ نفسه
ولي . . .
ولكنه لم يفعل . . .

المجلد الثاني
وقد تم في سنة
١٢٨٥
السنه ١٢٨٥

[illegible]

برود و انده جمع لهما
صوب اليه .
وفي تلك اللحظة دق العرس
فاحلقت وترنحت ثم فتحت ..
فتحت الباب مبتهجة ونظرت .
لكنها سرعان ما مبهتت وترجمت
اذا ابصرت نفسها امام ابن عمها
حائل وجهها لوجه ! ..

وحدثت إليه مدحوله
وحيات
- أمي . . . لي يصعد حني
الآن . . . لي أزه منذ الصباح . . .
كنت على وشك أن أخرج وأبحث
عنه . . . ولكن . . . أنت . . . أنت
ما قال لي حاتي إلا . . . آ . . . لا بد
أنك تعرف أين هو . . . من . . .
- نعم . . .
وربما حصل سطرته الهادئة
التي لمعه ولم يدهولس ذراعاه . . .
سكن ذراعاه لم تزل معها . . .
تفكر في وجهها فويلا . . .
وهر . . . لم يكن . . .
فهيضت به
وهيضت به في عيني . . .
- آ . . . آ . . . آ . . .
مضم . . .
تطلى . . .

فبحثت عيهاها وصرحنت :
ماذا ؟ .. ماذا حل به ؟ .. هل
ألقوا القبض عليه ؟ ..
فأخبر لحظة ثم رفع رأسه ،
وناب بصره في عيها ، وقال في
هده : كلا .. لقد انحر ! ..
فمرت فكرة ماها كلها ،
لم تفهم ثم عاينها الصورة
وطغت عيها بالأسرار ، في غمضة عيها
وصاحت وقبضت جعد القدم في

وكان كل أهلها أن يتم اتقائه
على يد واحد، فلما تأخر
انقضت بحتت ومضت
ونبت نطير على مل حمر النار
ومضى ثم طربل ولم حد .
وحسم الكين ومعد . وساد
السكور والصمت وانقضت
ساعات راحة حاضه مديه
ولم يعد .

[illegible]

الشركات التي أفقدت
البلاد من الجماعة !

هذه تولى معالي احمد حمزة باشا وزارة التكوين وهو يبذل
جهدا ملحوسا للحصول على كميات كبيرة من القمح تقاديا من خطر
الجماعة التي تهدد البلاد بسبب نقص محصول القمح في العام الماضي
وذلك نتيجة لاتجاه اصحاب القطاعيات لزراعة الفطن الارتماع
اسماؤه

وبذلك الجهود تمكن من عقد سفقات كبيرة من القمصين
كثيرين من البلدان الناجية وكان يقين ان مساهلة ازمة الملاحة قد
اتهمت عند ذلك والذ كان هناك حناك صغرى لى اشرى لى لى على اقل
المستوفى الى اى ممكنة الترويج
والفعل الى سائر انحاء البلاد
ولكن سرعان ما زالت علم العلية
باستناد هذه المصيبة الكبيرة الى
الترسة التى يغى بها كسل
مصرى الى اى يك مصر العى
عند بدوى الى شركة مصر
للصياغة التى قامت خير قيام
بهذه المصيبة الى يرجع الضل
فيها الى مفرها احمد بن
البرسى وسابغة فشى يشك
مصر عز الدين بن حسن ووكيل
الشركة الاستاذ ذؤاد بلوى
وما ان رستت نقالت العمى
«أعزى بنة الموصى عتي»

نازوت آلاف الأيدي العاملة من
أبناء الوادي الذين لا يعرفون إلى
الكلل طريقا بتفريغ آلاف
الإطعام بسرعة لا يستطيع القيام
بها سوى المحاول الكبير كامل
بك حمزة الذي تخصص بخبرته
الطويلة في هذه الأعمال التي
تحتاج إلى دعاية كبيرة *

ونظرا لما يعرفه الجميع من قيمة
النقل بالسكك الحديدية التي
تأثيرها الجدير في مثل هذه
الحالات فقد ذلت هذه العقبة
بواسطة الجهة التي تترأس
والمرسوم للنقل والملاحة
لصاحبها الاستاذين محمد ونسي
ويروى طيان حيث كانت الشركة
تأمره مئات الليرات حول 1٥
طانه الصلبة وقطعت بنقل
حوالي ٥٠ طرنيون في انفسه
ماتنظر بواسطة السكك الحديدية

علی شریف



لاصل يك حرمه روح الا سلا صلي ربيع عشر الحوي
السوسى . كيف استطاع خرم هذه الامكنة سرقة



التوريدات الحساسة لتكاليف الكميات الهائلة من السلع في داخل القطر

الناضول

المشروع
أصبح عاماً على
جميع فئات
الناضول

الناضول
الناضول

الناضول
الناضول



سيف لصح الصحة بشرى على الأطفال في الصح البحري

العمل في البربر كذا سح

المرأة تحمل مسؤولية عشرة آلاف مريض!

ولكن الحاجة دائماً تدفع
المرضى إلى مواصلة حمله
دار جديدة
وتدفعهم إلى الإسكندرية
هذا بعض الحظر في حياض
وانوار فيها جمع أسنان
الزاحم والعيشة ..
المرضى به أشهر تكون الجمعية
خلافاً له ذريت له معسلاً ،
وتكون حالته الصحية قد
تأسست .. ولم تنس الجمعية
طيلة الجامعة ، فقد حيات لهم
جناحاً خاصاً ، بل هو يوق الصباح
إلى العروس .. لم يرجعوا إلى
الدار ، ليخضع كل طالب لرقابة
صحية دقيقة ...
ولا تقتصر مساهمات الجمعية
على الغذاء والسكن ولكنها ترضي
أسرة المرضى إذا دخلت الصحة ،
تفتت بأولاده إلى مدينة لهم ،
وتدفع أجرة مسكن الأسرة
لم تساعد الزوجة ، فلهذا
ماكنة خياطة ، إذا كانت تجد
صحتها ، وتعطها فماتاً ، لم
تزوج ما تنتج على الجمعية
والمرضى الثقة ، ويضع له
مشروع .. وتفيداً الجداً لثرومات
يصدر في صير للبريات فزاد
القاعة ، وأسس كنسك كبر
في ميدان اسبورتين الإسكندرية
مشكلة الشفاء

ومدة الإسكندرية هي المكان
الطبيعي لعلاج مرضى سبل العظام
علاج المرضى بسبل النظام
في تقديم مسير ، ولكن المرضى
الذين يتغيرون ، يستقبل الحياة
بماعة في أطرافه ، إذ في عبوده
الغري ..
وهكذا يفرح إلى ميدان العمل
نصف مجهود

المرضى الكثير .. التي ترضي
المصدرين في الضاهرة هي بعض
الطوب التي ترضي في مدينة
الإسكندرية ، فهناك عشرة آلاف
مريض يرتفع عددهم كالمزادات
الآلات في الصانع ...
المشكلة ليست في المرض
والذكور بعيد سلام الشرف
من المسحة البحرية يعتقد أن
المشكلة ليست في المرض ، ولكنها
فيما يلقى منه من فقدان
المرضى أجرة
وتناب المرضى أزمة نصيبه
اجتماعية إذ يفقد الدواء والقوت
ولا يجد السكن الصحي ويحتد
يطرق باب الصحة .. ويقول
الذكور ! وماذا تفعل
إذا لم يكن في الإسكندرية غير
٢٨٧ سريراً لعلاج السبل الزوتي
وسل الطعام .. بينما يبلغ عدد
المرضى عشرة آلاف

رجال الأعمال
وتنحصر السيرة ذرية علوية
مضو الجمعية النسائية للصحة
الصحة ، من كبر رجال الأعمال
في الإسكندرية وساعدتهم اللادة
والطعام التي يتقدمونها لها في
كاشنة الصدر الأول لمسائل
الصناعة .. ولكنها تقول : لو
تكت الصانع الكمية من التماثل
فيما ينبا على أنشاء مصحة
علاجية لجاء إليها العامل في الآلام
الأولى لمرض لو فرت مجهودات
كبيرة ..



عليه عالمي لشكرى لكيب السليم مسجول دار الناضول



فارس دسسي للتصوير والتقرير

في الناضول في الصح البحري





النخلة السينمائية عفاف شاكر

أطلس

رافت

سجاير كوتاريلي